

Publikationsliste

Bücher

Benjamin Britten als Friedenskomponist – Perspektiven zur Musikvermittlung. Dissertation, Europäische Hochschulschriften. Frankfurt: Peter Lang 2017.

Aufsätze in Fachbüchern

Zum dramatischen Kompositionsprinzip in *Kenilworth*. In: Saremba, Meinhard et al. (Hg.): Sullivan Perspektiven III. Essen: Oldib 2017.

Die Tonsprache der Außenseiter – Benjamin Britten's Kompositionstechnik am Beispiel der Opern *Peter Grimes* und *Owen Wingrave*. In: Tadday, Ulrich (Hg.): Benjamin Britten. Musik-Konzepte. München: edition text + kritik 2015.

The whole truth and nothing but the truth! – Über die Verknüpfung von Außenseiterthematik und Menschenrechtsforderungen in Benjamin Britten's Oper *Peter Grimes*. In: Ute Jung-Kaiser; Matthias Kruse (Hg.): ...*die nach Gerechtigkeit dürsten*. Menschenrechtsappelle in den Musikdramen von Verdi, Wagner und Britten. Wegzeichen Musik, Band 8. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2013.

Online-Publikationen

Humor erzählend-musikalisch auf die Spitze getrieben: Eric Saties *Sonatine bureaucratique*. In: Jung-Kaiser, Ute; Diedrich, Stephan (Hg.): Musikalischer Humor als ästhetische Distanz? 15. *Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung*, Symposia, Band 1. Göttingen: Universitätsverlag 2015.

Sparkling Ears for Music and Film. Arbeit mit Studierenden der Wiesbadener Musikakademie. Kongressbericht zum XVI. *Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz 2016*. Mainz: Schott Campus 2017.

Aufsätze in Programmheften (Oper Frankfurt, Wuppertaler Bühnen, Theater an der Wien)

Now the Storm come... – Musikalische Aspekte zu Benjamin Britten's *Peter Grimes*. In: Vereinigte Bühnen Wien Ges.m.b.H. (Hg.): Programmheft *Theater an der Wien* zur Premiere von *Peter Grimes* (Neuproduktion). Wien 2015.

Ich folg` dem innern Triebe. Musikalische Aspekte zur Leonorenarie in Beethovens *Fidelio*. In: Loebe, Bernd (Hg.): Programmheft der *Oper Frankfurt* zur Neuinszenierung von *Fidelio*. Frankfurt 2008.

Now the Storm come... - Musikalische Aspekte zu Benjamin Britten's *Peter Grimes*. In: Programmheft der *Wuppertaler Bühnen* zur Inszenierung von *Peter Grimes*. Wuppertal 2008.

Dr. des. Sarah-Lisa Beier, Musikpädagogin

Überschreitung der Grenzen - zur Verflechtung musikalischer Wendungen in Benjamin Brittens *The Rape of Lucretia*. In: Loebe, Bernd (Hg.): Programmheft der *Oper Frankfurt* zur Neuinszenierung von *The Rape of Lucretia*. Frankfurt 2008.

Veröffentlichungen im Jahresmagazin der Wiesbadener Musikakademie; Selbstberichte zum Bachelorstudiengang

Selbstbericht zur Reakkreditierung der *Wiesbadener Musikakademie* (Modulkatalog, Studienverlaufspläne, Studien- und Prüfungsordnung). Wiesbaden 2016.

Die Gruppeninteraktions-Übung – Ziele der erweiterten Aufnahmeprüfung. Erschienen im Jahresmagazin der WMA 01/2014. Hg.: Wiesbadener Musikakademie, redaktionelle Leitung: Christoph Nielbock.

Der Weg zum Bachelor-Studiengang; Best of Bachelor - interdisziplinär, dual und praxisnah - die neuen Studienfächer im Überblick. In: Magazin der *Wiesbadener Musikakademie*, redaktionelle Leitung: Christoph Nielbock. Wiesbaden 2012.

Selbstbericht zum Akkreditierungsantrag der *Wiesbadener Musikakademie* (inkl. Modulkatalog, Studienverlaufspläne für den seit 10.2011 laufenden Bachelor-Studiengang für *Instrumental- und Gesangspädagogik* an der WMA). Wiesbaden 2011.

Wir machen Musik! – Über das Ferienprojekt der *Wiesbadener Musikakademie*. In: Magazin der *Wiesbadener Musikakademie*, redaktionelle Leitung: Christoph Nielbock. Wiesbaden 2010.

Darüber hinaus: Handouts/Skripte zu den Veranstaltungen an der Wiesbadener Musikakademie, an Dr. Hoch`s Konservatorium und an der Brandenburgischen Technischen Universität Cottbus-Senftenberg