

GABRIELA CORNELIA KAINTOCH



vor kurzem erschien mein zweites Buch "**Plädoyer der GUTEN Stimme - Klassisch oder Mikro?**":

Es geht um die menschliche Stimme und ihre gesunde Nutzung, so dass sie im positiven Falle zur sog. **GUTEN** Stimme wird. Vor allem durch die gegenwärtigen Casting-Shows (DSDS, Popstars gesucht...etc.) hat dieses Thema sehr an Aktualität zugewonnen, denn leider sind sich sehr viele Aspiranten der Chancen und akustisch-physiologischen Gegebenheiten ihrer Stimme nicht bewusst und schädigen sie unbewusst oder bewusst (z. B. falsches Stimmideal, das imitiert wird). Hier kann - über das Erwecken eines Bewusstseinsprozesses durch verständliche und oft auch humorvolle Aufklärung - nicht nur der Umgang mit der Stimme profitieren, sondern die Gesamtpersönlichkeit ebenso eine Chance zum Wachsen finden. -Sie spüren sicherlich, dass das Thema mir sehr am Herzen liegt, zumal schon einige Male Stimmtherapiefälle aus jener Klientel zu mir kamen. Es ist mein Anliegen, diejenigen eventuell zu erreichen, die sich dafür öffnen können, „sich liebevoll und mit Hintergrundwissen auf den Weg zu sich selbst zu begeben“, was sicherlich die Fähigkeit zur Eigenwahrnehmung voraussetzt, aber und auch fördern kann. Damit wäre schon viel erreicht.

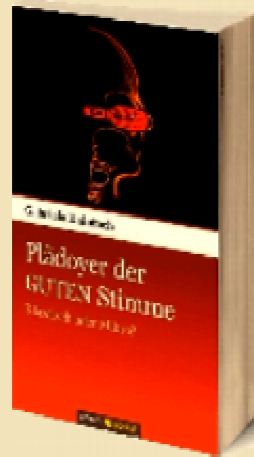
Zu meiner Person: Ich bin staatl. examinierte Gesangspädagogin, Gesangswettbewerbssiegerin und examinierte Opernsängerin mit mehr als 25 Jahren Berufserfahrung in der Stimmbildung und -Therapie. Mein erstes Buch "Wunderbares Phänomen Stimme" erschien Ende 1996 im CAPPELLA-Verlag/Wiesbaden und hatte sehr gute Rezensionen, unter anderem von Frau Prof. Hildegund Lohmann-Becker und Herrn Wolf Eberhard von Lewinsky.

Ich weiß, dass dieses Buch Stimminteressierten (und aktuell insb. sehr vielen Casting-Show-Bewerbern) positive Anregungen geben kann, es befindet sich beabsichtigt auch im "erschwinglichen" Preissegment. Mein Anliegen ist daher, Wege zu finden, wie es der breiten Masse zugänglich gemacht werden kann. Ich würde mich sehr freuen, wenn ich Ihr Interesse geweckt habe und Sie gegebenenfalls (z.B. an Schüler) das Buch weiterempfehlen.

Mit herzlichen Grüßen
- und lieben Dank im Voraus -

Gabriela Kaintoch

staatl. exam. Gesangspädagogin & exam. Opernsängerin * Buchautorin
Mitglied im FRANKFURTER TONKÜNSTLERBUND e.V.
Bacchusring 2 a * 55291 Saulheim * Tel.: 06732-918044
Mail: gabriela.kaintoch@online.de * Home: www.gabrielakaintoch.de



ISBN-13: 978-399010146-9

Euro (A) 9,45 – Euro (D) 9,20 – sFr 17,70

"Definitiv Klassisch!" Plädoyer der GUTEN Stimme: Klassisch oder Mikro? (Taschenbuch)

Mit dem Sachverstand einer Gesangspädagogin und dem Herz einer Opernsängerin hält Frau Kaintoch tatsächlich ein m.E. gelungenes und leidenschaftliches - manchmal fast schon emotional geladenes - Plädoyer der guten Stimme. In verständlichen Worten wird in übersichtlichen Kapiteln die Funktion der Stimme als Instrument erklärt und in eindringlicher Weise auch die Folgen des kontinuierlichen falschen bzw. ungeschulten Gebrauchs der Stimme aufgezeigt. - Ich denke, das Buch beschreibt das Wesentliche rund um die Sängerstimme in aller Kürze, und ist damit ein schöner Wegweiser für den interessierten Sänger. Aber auch Solchen, die vielleicht gerade erst mit Gesang in Berührung kommen (eventuell durch den Einfluss populärer Casting Shows) kann dieses Buch helfen, gleich zu Beginn ihrer Sängerlaufbahn die richtigen Weichen zu stellen. Rezension von M. Draisbach (2. September 2011)

NMZ 9/11 - September 2011 Buch-Tipp

"Gesunde Stimme trotz der Casting-Shows" von Christiane Maier

Gabriela Kaintochs neues Buch "Plädoyer der GUTEN Stimme - Klassisch oder Mikro?" gibt Antworten auf viele Fragen Jugendlicher, die gerne so singen würden wie ihre Popstars oder DSDS-Idole. - Vielfach begeistern sich Jugendliche wieder für ihre Stimmen, die durchaus gutes Potential und Anlagen haben, aber häufig durch unsachgemäßen Gebrauch nicht mehr als gesund angesehen werden können. Stimmliche und physiologische Probleme, bis hin zu Stimmtherapiefälle, können vermieden werden, wenn den jungen Aspiranten die Chancen und akustisch-physiologischen Gegebenheiten ihrer Stimme bewusst gemacht werden. Hierzu gehört natürlich nicht nur die Pflege der Singstimme, sondern gerade auch die Fähigkeit zur Eigenwahrnehmung und Persönlichkeitsschulung. - Dies gelingt der Autorin, die langjähriges Mitglied des Frankfurter Tonkünstlerbundes, examinierte Gesangspädagogin und Opernsängerin ist, auf verständliche und humorvolle Art. Sie gibt Stimminteressierten, insb. den vielen potentiellen Casting-Show-Bewerbern, positive Anregungen, um mit pfleglichem Umgang ihrer Stimme dem erhofften Ziel mit GUTER Stimme ein Stück näherzukommen.

Das erste Buch erschien 1996 – es ist evtl. noch antiquarisch zu erhalten und in Hochschulbibliotheken einzusehen:



vormals: CAPPELLA-Verlag Wiesbaden (ISB-Nr.: 3-922-557-11-2)

„Wunderbares Phänomen Stimme“ - Auszüge aus Buchbesprechungen:

WIESBADENER TAGBLATT vom 08.09.97 (Wolf Eberhard von Lewinsky): "...Gabriela Kaintoch freilich hat eine solide Ausbildung, Podiums-Erfahrung, Opernpraxis und eine gehörige Portion Reflexionen zu dem schwierigen Thema "menschliche Stimme" vorzuweisen..."

NMZ" 5/97(Fachzeitschrift des Deutschen Tonkünstlerverbandes e.V.) Frau Professor Hildegund Lohmann-Becker:
"Aufgrund ihres vielseitigen Wissens gibt die erfahrene Gesangspädagogin Gabriela Kaintoch in leicht verständlicher und teils humorvoll-salopper Ausdrucksweise einen detaillierten Überblick über die Komplexität des Singens. Der Leser findet Grundsätzliches zu Anatomie und Physiologie des Gehirns, einschließlich des gesamten Nervensystems, des Stimmapparates, sowie zu den akustischen und phonetischen Realitäten, die bei Stimmgebung und Klangformung wichtig sind. Darüber hinaus gibt Gabriela Kaintoch Hinweise auf Veränderungen im Stimmapparat selbst und die damit verbundenen Schwierigkeiten beim Singen, die durch entwicklungsbedingte und hormonelle Einflüsse auf die Stimme ausgelöst werden. Das kleine Buch gibt in knapper, konzentrierter Form einen informativen Überblick über die wichtigsten Aspekte des vielschichtigen Gebietes."

AMAZON-Rezension (30. Mai 2003 von: S. Becker) Auf fundierte und zuweilen humorvolle Weise beschreibt Gabriela Kaintoch was beim Singen und Singenlernen passiert & wie das Instrument Stimme anatomisch und physiologisch sich darstellt. Die Atemfunktion wird endlich einmal verständlich dargestellt. Ein kleines "Hörspiel" ist vorhanden, wie auch Kapitel über "Kastraten & Primadonnen" (als geschichtliche Exkursion), wie die Stimme krank werden kann und was man dagegen tun kann, die heutige Situation im Sängerberuf u.v.a.m. - Sehr lesenswert, was die examinierte Opernsängerin und Gesangspädagogin in erfahrener und sensibler Weise - und wie gesagt: oft sehr humorvoll - vermitteln kann. Mir hat dieses Buch sehr geholfen, meine Stimme - beim Sprechen, wie auch beim Singen - besser zu verstehen und einzusetzen! Es ist im Cappella Musikverlag, Wiesbaden/Oestrich Winkel zu bestellen, - vielleicht auch bald wieder über AMAZON.

Rezension von Gertraud Voss-Krueger im Verbundkatalog des Internet-Verzeichnisses der Medienbestände im Südwestdeutschen Bibliotheksverbund (SWB):"... Die Verfasserin des vorliegenden Buches, ihres Zeichens natürlich auch Sängerin und Gesangspädagogin, hat eine kurzgefaßte, praktische Einführung in und um das Phänomen und Wunder der menschlichen Singstimme geschrieben, die für angehende Sänger und Gesangsschüler sehr brauchbar ist. Kann angeschafft werden..."

"SÄNGER ABC - BELCANTO - SINGEN KANN DOCH JEDER" von Dr. Karin Wettig "Ein praktisches Buch mit einigen guten Zeichnungen von einer Frau, die mit Jura begann und mit Gesang aufhörte. Die Erklärung der Funktion des Kehlkopfes ist hier am klarsten und verständlichsten gelungen. Ein sehr hilfreiches kleines Buch mit zahlreichen Tipps für werdende Sänger und einigen interessanten Hinweisen zu Stimmveränderungen in Verbindung mit Hormonen und dem Altersprozess..."