

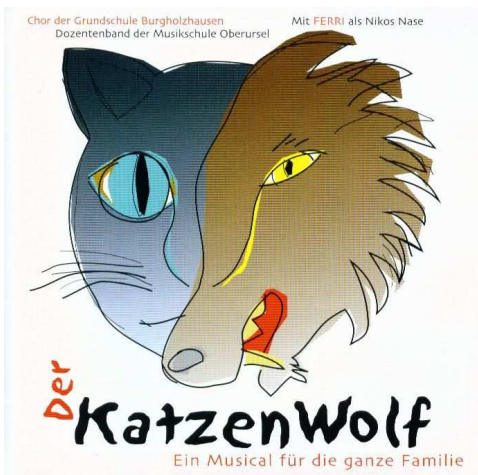
Musicals

die zum Singen verführen: für Schule, Theater und zu Hause ...



Lara und Rufus, zwei Kinder aus dem Jenseitsland Armon, kommen mit einem Geheimauftrag auf die Erde: sie müssen Miranda, die Musikerin mit der blauen Flöte finden und ihr Zauberlied über die Grenze schmuggeln. Totus, der Obermunkler von Armon, plant nämlich einen Überfall auf die Erde. Und dann wäre es hier genauso totenstill wie im Jenseitsland, wo alle Musik verboten ist und kein Vogel mehr singt. Trotz der mutigen Mithilfe der Erdenkinder Lucie und Mike wird die heimliche Schmuggelaktion ein gefährliches Abenteuer ...

Aufführungsdauer: ca. 80 Min.



Katzen und Wölfe sind verfeindet. Dabei kennen sie sich eigentlich gar nicht – aber jede Gruppe hält die andere für stinkig, dreckig, falsch und fies. Gemeinsam ist ihnen nur die noch größere Angst vor dem Katzenwolf. Eines Abends verirren sich Tinka, das kleine Katzenmädchen und Mock, der jüngste Wolfsjunge im Wald. Ausgerechnet vor der Höhle des Katzenwolfs treffen die beiden – starr vor Schreck – aufeinander. Und dann geht auch noch der Katzenwolfsmond auf ...

„Nur was du nicht kennst, wird zum Gespenst!“: das ist die zentrale Aussage des Musicals, in dem auf sehr unterhaltsame Weise Vorurteile entlarvt werden.

Aufführungsdauer: ca. 80 Min.



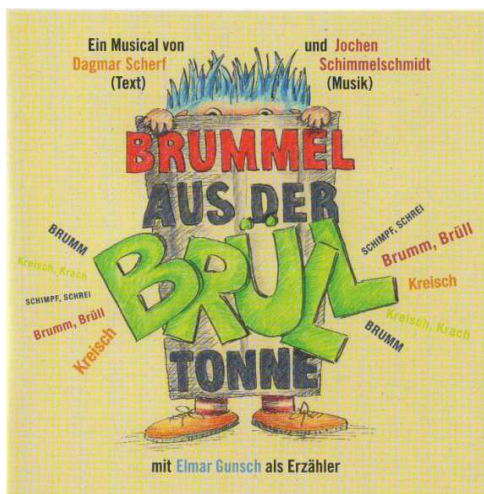
Im Blauteich herrscht große Aufregung: gemeinsam mit seinen Freunden hat der Frosch Caruso eine Unterwasser-Botschaft erhalten. Er ist felsenfest davon überzeugt, dass es sich um eine U-Mail handelt! Aber Anton, der Hase, erkennt, dass es eine Karte ist, die den Weg zu einem Schatz zeigt. Gemeinsam begeben sie sich auf die Suche. Unterwegs treffen sie die Igelfrau Stips, die so gerne Locken anstelle ihrer Stacheln hätte, die Füchsin Flixie und Lola, die Gans. Aber dann verliert Caruso die Karte und es gibt fürchterlichen Streit. Als sie den Schatz schließlich finden, ist er ganz anders, als erwartet... Eine liebenswerte, höchst unterhaltsame Geschichte über das Abenteuer Freundschaft.

Aufführungsdauer: ca. 60 Min.



Die Handy-Hexen sind in der Stadt! Und ihre Zauberhandys sind für (fast) alle Kinder unwiderstehlich. Nachdem mit Hilfe des Monsters Buruburu alle Erwachsenen aus der Stadt verschwunden sind, sollen auf einer großen Handy-Disco-Party alle Kinder in Hunde verwandelt werden. Die jüngste Hexe Rosie fühlt sich allerdings - auf zunächst unerklärliche Weise - zu den Hunden hingezogen und versucht ihre Schwestern von diesem grausamen Unterfangen abzuhalten. Nachdem sich dies als aussichtslos erweist, nimmt sie Kontakt zu zwei Kindern auf, die als einzige den Handy-Hexen misstrauen. Mit Hilfe der Nixe Lorelau entwickeln sie einen Plan zur Befreiung der Verhexten, der sie auf eine gefährliche Unterwasserreise führt. Nach und nach offenbaren sich weit in die Vergangenheit zurückreichende Geheimnisse und am Ende finden auch die Handy-Hexen zu sich selbst zurück ...

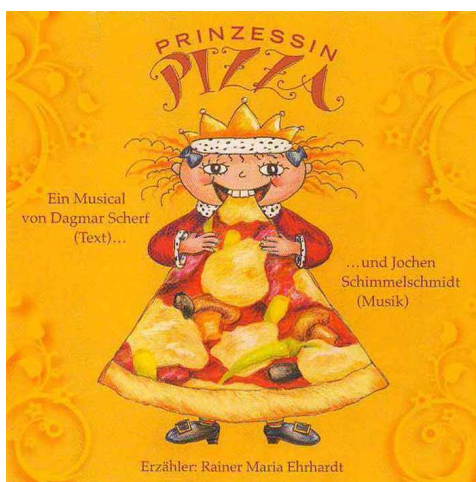
Aufführungsdauer: ca. 105 Min.



Eines Morgens steht eine fremde Mülltonne vor dem Haus der Familie Himmelblau. Aber ist das wirklich eine Mülltonne? Jedenfalls brüllt sie wütend, wenn man Abfall in sie wirft. Brummel, der in dieser Brülltonne lebt, ist ein komisches Kerlchen: Er isst für sein Leben gern Spiegeleier mit Gummibärchen und fürchtet sich vor Schlangen. Vor allem aber hat er Angst vor Menschen. Und er behauptet, in seiner Tonne festgewachsen zu sein. Aber die „richtigen“ (jedoch auch ein bisschen verrückten) Mülltonnen Rappe, Rio und Rastik sowie die sechs Kinder der Familie Himmelblau wollen Brummel unbedingt aus seiner Tonne herausholen...

Ein Musical über die Angst vor Nähe, die Panzerungen wachsen lässt – und über das Glück, sich daraus zu befreien.

Aufführungsdauer: ca. 40 Min.



Prinzessin Pizza und ihre Diener geraten durch Zufall zum ersten Mal ins Pizza-Wunderland. Zunächst sind sie entsetzt darüber, dass die Kinder dort etwas essen, was genauso heißt, wie die Prinzessin. Nachdem sie jedoch die fremde Speise probiert haben, sind sie so begeistert, dass sie diese Köstlichkeit auch in ihrem Heimatland Pazzonien einführen wollen. Allerdings unter dem Namen „Pin-Pan-Poni“, denn sie befürchten, dass ihr König Pazzo diese herrliche Speise ansonsten sofort verbieten würde. Und so kommt es dann auch: Als der König den wahren Name erfährt, erlässt er ein Pizzaverbot, obwohl Pizza mittlerweile auch seine Leibspeise geworden ist. All diejenigen, die sich nicht daran halten, bekommen es mit den „Ungeheuern mit den Pfefferstreuern“ zu tun.

Doch die Pazzonier backen heimlich weiter ...

Aufführungsdauer: ca. 45 Min.

Zu sämtlichen Musicals (Text: Dagmar Scherf / Musik: Jochen Schimmelschmidt) sind folgende Aufführungsmaterialien erhältlich:

Textheft, Liedsatz, Klavierauszug, Bandarrangement, Hörspiel-CD, Playback-CD, Übe-CD.
Die Musicals sind beim Deutschen Theaterverlag verlegt, die Aufführungsmaterialien aber günstiger direkt von mir zu beziehen: jochen.schimmelschmidt@online.de; Tel.: 06007-7306

Alle Hörspiel-CDs 14€, Das Verhexte Hunde-Handy (Doppel-CD) 19€; zzgl. 2€ Versandkosten.
Preise für die Aufführungsmaterialien sowie Hörbeispiele, Leseproben und Bilder von den Aufführungen auf www.jochen-schimmelschmidt.de

Kompositionen für Kinderorchester (8 – 12 Jahre)

Wenn Sie Interesse haben, sende ich Ihnen gerne mp3-Dateien sowie einen Auszug aus der Partitur als pdf-Datei zu. Zur Erleichterung des Übens gibt es für alle Kompositionen eine Übe-CD, auf der das jeweilige Stück in verschiedenen Tempi aufgespielt ist. Die Stücke sind besonders in rhythmischer anspruchsvoll für diese Altersgruppe, mit Hilfe der Übe-CD aber problemlos zu erarbeiten.

- Konzert für Kinderorchester (Zwei Sätze, ca. 12 Min.)
- Ouvertüre 1 zum Musical „Der Katzenwolf“ (ca. sechs Min.)
- Ouvertüre 2 zum Musical „Der Katzenwolf“ (ca. sechs Min.)
- Ouvertüre zum Musical „Brummel aus der Brülltonne“ (ca. sechs Min.)
- Ouvertüre zum Musical „Prinzessin Pizza“ (ca. fünf Min.)
- „Abgesang“: ein ziemlich „schräges“ Stück (ca. drei Min.)
für Kinderchor und Kinderorchester
- „Zeugschlagermusik“: ein Stück zum Trommeln auf Alltagsgegenständen (ca. zwei Min.)

Unten ist beispielhaft die Besetzung des Orchesters für das „Konzert für Kinderorchester“ aufgeführt, die Ouvertüren für die Musicals sind ähnlich konzipiert.

In technischer Hinsicht stellen die Stimmen für etwas fortgeschrittene Instrumentalisten in diesem Alter kein Problem dar. Die Solo-Violine, die Oboe, der Solopart Klavier und das Schlagzeug sind eher schwere Parts.

Violine
Solo-Violine
1. Blockflöte (Flöte)
2. Blockflöte (Flöte)
Oboe
Klarinette
1. Trompete
2. Trompete
Klavier, Solopart
Klavier, Begleitpart (zwei Spieler/innen)
Gitarre
Cello, Kontrabass
Schlagzeug